

**CURRICOLO VERTICALE MUSICA A.S.2018-2019  
SCUOLA SECONDARIA I GRADO**

RIFERIMENTO <i>Indicazioni Nazionali (CLASSI PRIME)</i>	ABILITA'	CONOSCENZE	
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p> <p><i>(al termine della terza classe della Scuola Secondaria di primo gra.</i></p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi</p>	<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumenti musicali.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> </ul>	<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere la corrispondenza suono-segno.</li> <li>-decodificare la simbologia musicale tradizionale-</li> <li>-riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione.</li> </ul> <p>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper riprodurre suoni con la voce.</li> <li>-saper produrre suoni con gli strumenti.</li> <li>-saper riprodurre brani con il flauto o altri strumenti utilizzando una notazione informale.</li> <li>-saper riprodurre brani per imitazione.</li> </ul> <p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper ascoltare fatti sonori e memorizzarli in seguito alla loro osservazione sotto l'aspetto ritmico, melodico e formale.</li> </ul> <p>Rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper rielaborare melodicamente e ritmicamente un messaggio sonoro manipolandone gli elementi costitutivi al fine di produrre un nuovo personale prodotto musicale.</li> <li>-saper improvvisare un messaggio musicale elaborandolo estemporaneamente.</li> </ul>	<p>La notazione musicale: regole, segni, parole e suoni della scrittura musicale tradizionale.</p> <p>Musiche dal passato e da regioni e culture vicine e lontane</p> <p>Inquadrare e leggere culturalmente e storicamente brani, generi e testimonianze musicali</p> <p>Brani ed autori del repertorio classico, lirico e sinfonico, nonché del repertorio popolare italiano ed</p>

<p>anche di appropriati codici e sistemi di codifica</p> <p><b>USO DEGLI STRUMENTI</b> Il flauto dolce, dal soprano al contralto al tenore ed al basso, consentono di consentono alla lezione curriculare la trasformazione in prova d'orchestra, prova collettiva a più voci che interagiscono secondo le potenzialità e le caratteristiche proprie di ogni strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul> <p>Ricerca del proprio ruolo all'interno di un gruppo di lavoro. Condivisione dei risultati ottenuti</p>	<p>Sviluppo della personalità con l'assunzione delle responsabilità che la parte assunta compete</p>	<p>internazionale.</p> <p>Conoscenza di se e della propria personalità musicale</p>
<p><b>RIFERIMENTO</b> <i>Indicazioni Nazionali (classi seconde)</i></p>		<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p> <p><i>(al termine della terza classe della Scuola Secondaria di primo grado.</i></p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla</p>	<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Classi prima, seconda e terza scuola secondaria di primo grado) Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumenti musicali.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> </ul>	<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere la corrispondenza suono-segno.</li> <li>-decodificare la simbologia musicale tradizionale-</li> <li>-riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione.</li> </ul> <p>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper riprodurre suoni con la voce.</li> <li>-saper produrre suoni con gli strumenti.</li> <li>-saper riprodurre brani con il flauto o altri strumenti utilizzando una notazione informale.</li> <li>-saper riprodurre brani per imitazione.</li> </ul> <p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper ascoltare fatti sonori e memorizzarli in seguito alla loro osservazione sotto l'aspetto ritmico, melodico e formale.</li> </ul> <p>Rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper rielaborare melodicamente e ritmicamente un messaggio sonoro manipolandone gli elementi costitutivi al fine di produrre un nuovo personale prodotto</li> </ul>	<p>La notazione musicale: regole, segni, parole e suoni della scrittura musicale tradizionale.</p> <p>Musiche dal passato e da regioni e culture vicine e lontane</p> <p>Inquadrare e leggere culturalmente e storicamente brani, generi e testimonianze musicali</p>

<p>propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</p> <p><b>USO DEGLI STRUMENTI</b> Il flauto dolce, dal soprano al contralto al tenore ed al basso, consentono di consentire alla lezione curriculare la trasformazione in prova d'orchestra, prova collettiva a più voci che interagiscono secondo le potenzialità e le caratteristiche proprie di ogni strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul> <p>Ricerca del proprio ruolo all'interno di un gruppo di lavoro. Condivisione dei risultati ottenuti</p>	<p>musicale.</p> <p>-saper improvvisare un messaggio musicale elaborandolo estemporaneamente.</p> <p>Sviluppo della personalità con l'assunzione delle responsabilità che la parte assunta compete</p>	<p>Brani ed autori del repertorio classico, lirico e sinfonico, nonché del repertorio popolare italiano ed internazionale.</p> <p>Conoscenza di se e della propria personalità musicale</p>
<p><b>RIFERIMENTO</b> Indicazioni Nazionali (classi terze)</p>		<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p> <p><i>(al termine della terza classe della Scuola Secondaria di primo gra.</i></p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio</p>	<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Classi prima, seconda e terza scuola secondaria di primo grado) Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumenti musicali.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali</li> </ul>	<p>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere la corrispondenza suono-segno.</li> <li>-decodificare la simbologia musicale tradizionale-</li> <li>-riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione.</li> </ul> <p>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper riprodurre suoni con la voce.</li> <li>-saper produrre suoni con gli strumenti.</li> <li>-saper riprodurre brani con il flauto o altri strumenti utilizzando una notazione informale.</li> <li>-saper riprodurre brani per imitazione.</li> </ul> <p>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.</p>	<p>La notazione musicale: regole, segni, parole e suoni della scrittura musicale tradizionale.</p> <p>Musiche dal passato e da regioni e culture vicine e lontane</p> <p>Inquadrare e leggere culturalmente e storicamente brani, generi e testimonianze musicali</p>

<p>musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</p> <p><b>USO DEGLI STRUMENTI</b> Il flauto dolce, dal soprano al contralto al tenore ed al basso, consentono di consentire alla lezione curriculare la trasformazione in prova d'orchestra, prova collettiva a più voci che interagiscono secondo le potenzialità e le caratteristiche proprie di ogni strumento.</p>	<p>e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul> <p>Ricerca del proprio ruolo all'interno di un gruppo di lavoro. Condivisione dei risultati ottenuti</p>	<p>-saper ascoltare fatti sonori e memorizzarli in seguito alla loro osservazione sotto l'aspetto ritmico, melodico e formale.</p> <p>Rielaborazione personale -saper rielaborare melodicamente e ritmicamente un messaggio sonoro manipolandone gli elementi costitutivi al fine di produrre un nuovo personale prodotto musicale. -saper improvvisare un messaggio musicale elaborandolo estemporaneamente.</p> <p>Sviluppo della personalità con l'assunzione delle responsabilità che la parte assunta compete</p>	<p>Brani ed autori del repertorio classico, lirico e sinfonico, nonché del repertorio popolare italiano ed internazionale.</p> <p>Conoscenza di se e della propria personalità musicale</p>
--	--	--	---

Curricolo Verticale d'Istituto: **MUSICA** A.S. 2018-2019 (SCUOLA PRIMARIA)

Riferimenti: Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012		<b>PRIMA-SECONDA-TERZA scuola primaria</b>	
		<b>DISPOSIZIONI:</b> <i>Sentirsi sicuro</i> <i>Applicare le conoscenze pregresse a nuove situazioni</i> <i>Essere flessibile</i> <i>Porsi con entusiasmo e curiosità</i>	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b> (al termine della classe terza della scuola primaria)	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> (al termine della classe terza della scuola primaria)	<b>ABILITA'</b> (al termine della classe terza della scuola primaria)	<b>CONOSCENZE</b> (al termine della classe terza della scuola primaria)
<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p><b>NUCLEO: Fruire di eventi sonori.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>– Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere</li> <li>– Riconoscere le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer...)</li> </ul>	<p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire un ritmo</li> <li>• Percepire eventi sonori differenti</li> <li>• Adottare prime strategie di ascolto</li> <li>• Leggere segni non convenzionali che rappresentano eventi sonori</li> <li>• Ascoltare con consapevolezza brani musicali diversi</li> <li>• Seguire con interesse ed apprezzare spettacoli musicali, teatrali, film</li> </ul>	<p>FRUIZIONE:</p> <p>Discriminazione di eventi sonori in ambienti diversi</p> <p>Il rapporto segno-simbolo</p> <p>Conoscenza di eventi sonori e brani musicali di diversa provenienza spazio-temporale</p>
<p>L'alunno:</p> <p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi</p>	<p><b>NUCLEO: Produrre eventi sonori.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>– Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>– Rappresentare gli elementi basilari di</li> </ul>	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminare eventi sonori</li> <li>• Articolare suoni e parole con la voce</li> <li>• Recitare e cantare</li> <li>• Riprodurre ritmi con il corpo e materiali/strumenti</li> <li>• Coordinare e controllare la motricità (fine e grosso motoria) in base ad un ritmo, una melodia</li> <li>• Produrre eventi sonori</li> <li>• Controllare il proprio tono della voce</li> <li>• Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri</li> <li>• Memorizzare il testo e la linea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUZIONE</li> </ul> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la propria voce (il timbro, le sue possibilità, suoni onomatopeici)</li> <li>• le possibilità sonore del proprio corpo (mani, dita, gambe, piedi...)</li> <li>• le possibilità sonore degli oggetti (strumenti non convenzionali)</li> <li>• lo strumentario di Orff (il loro timbro ed il loro uso)</li> </ul>

<p>elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>melodica di un canto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare canti e musiche (con il linguaggio corporeo, iconico, verbale)</li> <li>• Simbolizzare con segni convenzionali e non i parametri sonori</li> <li>• Usare strumenti per produrre eventi sonori</li> <li>• Controllare il gesto e il movimento per eseguire semplici danze rispettandone il ritmo e la melodia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il rapporto tra suono e immagine (forme e colori)</li> <li>• i parametri sonori: intensità, durata, altezza, timbro</li> </ul>
<p><i>Riferimenti: Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</i></p>		<p><b>QUARTA E QUINTA scuola primaria</b></p> <p><b>DISPOSIZIONI:</b>  <i>Sentirsi sicuro</i>  <i>Applicare le conoscenze pregresse a nuove situazioni</i>  <i>Essere flessibile</i>  Porsi con entusiasmo e curiosità</p>	
<p><b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  <i>(al termine della classe quinta della scuola primaria)</i></p>	<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>  <i>(al termine della classe quinta della scuola primaria)</i></p>	<p><b>ABILITA'</b>  <i>(al termine della classe quinta della scuola primaria)</i></p>	<p><b>CONOSCENZE</b>  <i>(al termine della classe quinta della scuola primaria)</i></p>
<p><i>L'alunno:</i></p> <p><i>Esplora le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</i></p> <p><i>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</i></p> <p><i>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</i></p>	<p><b>NUCLEO: Fruire di eventi sonori.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'altezza.</li> <li>– Conoscere la funzione che veniva attribuita alla musica dalle antiche civiltà e gli strumenti musicali da esse utilizzati.</li> <li>– Riconoscere i principali generi musicali</li> <li>– Valutare gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>– Conoscere le famiglie degli strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare analizzare e individuare elementi del codice musicale in canti e musiche.</li> <li>• Riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali.</li> <li>• Contestualizzare canti e musiche.</li> <li>• Scrivere e leggere semplici melodie e ritmi utilizzando sistemi di notazione musicale convenzionali e non.</li> <li>• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento delle caratteristiche del suono: timbro, intensità, altezza e durata.</li> <li>• Riconoscimento delle famiglie degli strumenti musicali.</li> <li>• Riconoscimento dei principali generi musicali.</li> <li>• La funzione della musica nelle diverse civiltà studiate.</li> </ul>

	<p>musicali individuandone le caratteristiche essenziali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare brani musicali di vario genere e conoscere la vita degli autori.</li> <li>- Comprendere il valore sociale ed espressivo della musica anche in relazione a prodotti multimediali.</li> </ul>		
<p><i>Esegue con la voce, il corpo e gli strumenti combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.</i></p> <p><i>Usa forme di notazione analogiche o codificate</i></p>	<p><b>NUCLEO: Produrre eventi sonori.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la chiave di violino sul pentagramma.</li> <li>- Riconoscere e posizionare alcune note sul pentagramma.</li> <li>- Riconoscere alcuni valori musicali delle note.</li> <li>- Eseguire giochi in cui si utilizza la voce passando da suoni gravi a suoni acuti.</li> <li>- Eseguire canti corali alternando le voci.</li> <li>- Accompagnare ritmicamente semplici brani musicali con strumentini a percussione.</li> <li>- Individuare la battuta sul pentagramma e la sua funzione.</li> <li>- Utilizzare alcuni segni di pausa per rappresentare il silenzio.</li> <li>- Comporre battute di tempo binario, ternario e quaternario.</li> <li>- Eseguire canti a due voci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire semplici brani con lo strumentario di classe, per lettura, per imitazione e/o improvvisando.</li> <li>• Intonare canzoni e semplici canti a una o più voci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento della funzione della chiave di violino, della battuta, delle pause sul pentagramma.</li> <li>• Riconoscimento dei tempi binario, ternario e quaternario.</li> <li>• Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.</li> </ul>